



TREIZE



Création pour une comédienne, des marionnettes, une table et une plante verte.

NOTE D'INTENTION

Cette pièce est l'occasion pour moi de questionner la notion de transmission entre générations, d'aborder les relations parents-ados, de fouiller l'intimité de ces liens sur le fil du rasoir en quête de justesse mais qui blessent parfois.

Une possibilité de revisiter avec tendresse et humour cette période fragile et intense qu'est l'adolescence mais aussi de donner un coup de projecteur du côté de la santé mentale et des souffrances psychiques en grande augmentation chez les adolescent.es.

C'est également l'opportunité de travailler les thèmes de l'éducation et du consentement en subtilité grâce aux outils marionnettiques et au décalage poétique et abstrait créé par le mouvement.

Dans cette pièce les adolescent.es sont des marionnettes de papier, nymphes en métamorphose. Ce sont des identités en quête de définition, traversées par des émotions qui les chavirent parfois, elles flirtent avec le risque... et cherchent à s'émanciper.

Extrait du Film de Claude Pinoteau « La Boum » :

Sophie Marceau - [...] Ça vous est bien égal de savoir si j'suis heureuse ou malheureuse !

Claquement de porte

Claude Brasseur - Mais qu'est ce qu'elle a ?

Brigitte Fossey - Treize ans

Le projet TREIZE est un objet poétique qui mêle le théâtre, la marionnette et le mouvement. Le texte du spectacle est nourri des collectages et ateliers réalisés auprès d'adolescent.es tout au long du processus de création.

C'est l'histoire d'une famille monoparentale un peu étrange, aux nez de papier... Une mère et son ado un peu décalé.es... qui pourtant nous ressemblent tant.

Une mère seule qui tente d'être à la hauteur de sa mission et tient la barre vaille que vaille face à ses propres émotions et celles de l'adolescence.

Une marionnette-ado grandeur nature qui cherche son identité entre mimétisme et rejet et qui lutte, qui joue dans ce grand chambardement, pour trouver ... sa place ... sa voix ... son corps...



/// L'EQUIPE ARTISTIQUE ///

Juliette Lapeyre

Formée au **théâtre de mouvement** elle est comédienne, scénographe et metteuse en scène. Elle affectionne le travail du mime, de la danse, de l'ombre et de la marionnette. Elle aime bricoler toutes sortes d'univers et d'objets et utilise régulièrement les **collectages de récits** pour nourrir son travail de recherche et créer des spectacles à l'univers profond et **poétique**. Elle est militante au **planning familial** et travaille depuis dix ans des problématiques de société avec les outils du **théâtre de l'opprimé** dans différentes Compagnies.

Véronique Coirre

Après dix années passées dans le monde professionnel de **l'éducation populaire** elle fait une découverte du jeu tardive. Autodidacte, elle plonge dans l'univers du spectacle en 2012, fait ses premiers cachets en tant que **comédienne** puis ne s'arrête plus et se met à la **mise en scène**. Elle aime le **théâtre contemporain**, et surtout, celui qui touche à la **narration du réel**. Elle aime les mots et anime depuis quelques années des ateliers d'écriture.

Mathilde Robert

Étudiante en dernière année à **l'ENSATT** en conception lumière, Mathilde se forme au métier d'éclairagiste. Diplômée d'un Diplôme National des Métiers de **l'Art et du Design en régie lumière**, son intérêt porté sur la lumière se développe depuis quelques années à travers différents projets artistiques. Elle s'intéresse à la **dimension organique et viscérale que la lumière** peut créer et est en recherche d'une esthétique qui lui est propre. En dehors de l'ENSATT, Mathilde est investie depuis quelques années dans différentes associations d'organisation de festivals.

Roman Vogel

Comédien et metteur en scène formé au **théâtre de mouvement et à l'accrobatie**, il travaille depuis plus de 20 ans avec différentes compagnies de théâtre et de danse en Belgique, Allemagne, France et en Suisse Allemande (dont il est originaire). Il affectionne **les univers décalés**. Depuis plusieurs années il participe aux projets d'action culturelle de la troupe **«Fahrwerk'Ö» (CH) à l'attention des adolescent·es** et collabore avec la Cie Amarante pour laquelle il est tour à tour regard extérieur ou comédien.

UN GRAND MERCI à Charlie Denat (Dirtztheatre) pour son regard et ses retours précieux!



Ecrit et interprété par
Juliette Lapeyre

Oeil extérieur écriture et dramaturgie **Véronique Coirre**

Oeil extérieur travail du corps
Roman Vogel

Oeil extérieur marionnette
Charlie Denat

Mise en lumière
Mathilde Robert

Scénographie et construction des marionnettes
Juliette Lapeyre

Coordination et médiation culturelle
Véronique Horeau

administration et communication
Emilie Feret





/// QUELS PUBLICS ///

TREIZE est pensé pour un public adolescent et adulte, à partir de 10-11 ans / 6ème.



/// DES TEMPS D'ÉCHANGES ///

Lors de nos résidences nous avons eu l'occasion de présenter TREIZE à des adolescents-es. Les discussions entre l'équipe artistique et les adolescent-es suite à ces présentations furent vraiment riches et touchantes et nous ont confortées dans le fait que ce spectacle pouvait être un support pour aborder les thématiques des souffrances psychiques, du harcèlement, des violences intrafamiliales et éducatives mais aussi nous permettre de rire des nombreuses anecdotes mettant en lumière les visions qu'ont les parents et les enfants les un-e des autres...

Nous proposons donc des «bord de scène» en fin de spectacle d'une durée de 30 à 45 min avec le public.

Nous pouvons également laisser à disposition en marge du spectacle, les sources d'inspiration de notre travail : livres, références des émissions, extraits et textes issus des ateliers et récits collectés.



/// DES ATELIERS DE PRATIQUE AUTOUR DE LA MARIONNETTE ///

La compagnie peut proposer des ateliers (pour un groupe de 15 élèves):

- découverte de la marionnette portée, atelier lors duquel nous apportons nos marionnettes que les élèves peuvent manipuler (2h)
- fabrication de «marionnette sac» (3x1h30)

Le site de la compagnie

<https://www.compagnie-amarante.com/>

La page du spectacle Treize

<https://www.compagnie-amarante.com/treize/>

Le teaser de Treize

<https://www.youtube.com/watch?v=Y0cHgspJ2rU&t=1s>

La captation de Treize lors de la première du 18 avril 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=TADuxq0OcqE>



TARIFS ET BESOINS TECHNIQUES

prix 950 euros

4h30 de montage/ 1h15 de démontage

Espace scénique de 6m de profondeur sur 7 m d'ouverture. Salle occultée.

Fiche technique complète, plan de feu et devis sur demande



IELS ONT COPRODUIT LE SPECTACLE

Théâtre L'Albarède (34) / Bouillon Cube (34)

IELS ONT SOUTENU FINANCIÈREMENT LA CRÉATION



IELS NOUS ONT FINANCÉES EN 2025 POUR NOTRE PROJET DE COMPAGNIE



COMPAGNIE AMARANTE

www.compagnie-amarante.com

Compagnie Amarante
Mairie, place Quatrefages de Laroquète
30120 LE VIGAN
04 67 17 48 53



Contact diffusion:

compagnieamarante@gmail.com

Contact administration:

veroho.compagnieamarante@gmail.com

Contact production:

prod.compagnieamarante@gmail.com

crédits photos Anna Saulle