

La Compagnie Amarante présente

A LOVE SUPRÊME

d'après l'oeuvre de Xavier Durringer
interprété par Véronique Coirre

Crédit photo : Anna Saulle
Création graphique : Anouck Mangeat





Création pour une comédienne et un conteneur à poubelles.

/// NOTE D'INTENTION ///

J'ai découvert l'écriture de Xavier Durringer assez tard, j'avais 35 ans. Nous avons monté «Chroniques» qui rassemblait des textes de plusieurs livres de Durringer.

Ça a été un vrai coup de cœur. J'ai rarement rencontré un homme qui comprenait aussi bien les femmes et les rapports femmes hommes. J'aime sa dissection des rapports humains, son côté cru, authentique, brut et la justesse de son analyse. A Love Suprême m'a touchée. Sans doute parce que, comme Bianca, je suis une femme de 50 ans.

Et je ne suis pas trop vieille pour vivre, aimer, jouir et travailler !

Yann Moix a dit « Les femmes de 50 ans, je trouve ça trop vieux ». Toutes les femmes de 50 ans réduites dans ce « ça ». Écœurant ! On ne peut pourtant pas nier qu'il a le culot de dire publiquement ce que beaucoup pense tout bas. Il s'agit en fait d'une construction sociétale. Notre société est machiste et patriarcale, et c'est une réalité qu'à un moment donné de leur vie, les femmes deviennent inexistantes.

Comme le dit le personnage de Tommy s'adressant à Bianca « T'as déjà vu des femmes de cinquante ans faire la première page des journaux féminins ? ».

Dans le monde du spectacle, au théâtre, au cinéma, ça se passe comme cela aussi. Après quarante ans il faut vraiment s'accrocher pour décrocher un rôle. L'article « Les femmes ne veulent plus être invisibles »* dit : « En France, une femme majeure sur deux a plus de cinquante ans, soit selon l'Insee, une population de plus de 13 millions de personnes. Or, seulement 8 % des rôles distribués dans 202 films français en 2015 l'ont été à des femmes de plus de cinquante ans ».

Cette réalité touche toutes les femmes quelque soit le monde du travail dans lequel elles évoluent, pas seulement celui du spectacle. Il s'agit là d'une discrimination sexiste évidente issue de l'image patriarcale de la société de la ménagère de moins de 50 ans.

Ici Bianca cumule. Elle est une femme de 50 ans et, de part son métier, une vie entière dédiée au monde de la nuit, c'est une marginale. Une marginale qui a toujours vécu dans l'instant présent, qui n'a jamais projeté ni construit quoique ce soit pour elle. Elle est depuis toujours comme dans une boucle intemporelle dans laquelle elle ne se voit ni changer ni vieillir. De fait c'est une vraie grosse baffe qu'elle se prend dans la gueule quand on la vire.

Le texte de Durringer est un monologue tranchant, qui envoie le monde en l'air pour la dernière révérence d'une femme éprise de la scène et du jeu au point d'en faire, à la manière de Coltrane, une célébration.

Bianca, ça pourrait être n'importe laquelle d'entre nous.

* Ministère chargé de l'égalité entre les femmes et les hommes, de la diversité et de l'égalité des chances.



Texte de
Xavier Durringer

Jeu
Véronique Coirre

Oeil extérieur et scénographie
Juliette Lapeyre

Mise en Lumière
Mathilde Robert et Juliette Lapeyre

Coordination et médiation culturelle
Véronique Horeau

administration et communication
Emilie Feret



©annasaulle



©annasaulle

/// QUELS PUBLICS

A LOVE SUPRÊME est pensé pour un public adulte.

/// UN ESPACE DE DOCUMENTATION

Nous avons envie de laisser découvrir au public, en marge du spectacle, dans un espace dédié, les sources d'inspiration de notre travail, installant livres, laissant les références des émissions, faisant écouter quelques extraits et lire quelques textes issus des ateliers et récits collectés.

/// DES TEMPS D'ÉCHANGE

Les représentations peuvent être suivies d'un bord plateau.

/// L'EQUIPE ARTISTIQUE ///

Véronique Coirre

Après dix années passées dans le monde professionnel de **l'éducation populaire** elle fait une découverte du jeu tardive. Autodidacte, elle plonge dans l'univers du spectacle en 2012, fait ses premiers cachets en tant que **comédienne** puis ne s'arrête plus et se met à la **mise en scène**. Elle aime le **théâtre contemporain**, et surtout, celui qui touche à la **narration du réel**. Elle aime les mots et anime depuis quelques années des ateliers d'écriture.

Juliette Lapeyre

Formée au **théâtre de mouvement** elle est comédienne, scénographe et metteuse en scène. Elle affectionne le travail du mime, de la danse, de l'ombre et de la marionnette. Elle aime bricoler toutes sortes d'univers et d'objets et utilise régulièrement les **collectages de récits** pour nourrir son travail de recherche et créer des spectacles à l'univers profond et **poétique**. Elle est militante au **planning familial** et travaille depuis dix ans des problématiques de société avec les outils du **théâtre de l'opprimé** dans différentes Compagnies.

Mathilde Robert

Étudiante en dernière année à **l'ENSATT** en conception lumière, Mathilde se forme au métier d'éclairagiste. Diplômée d'un Diplôme National des Métiers de **l'Art et du Design en régie lumière**, son intérêt porté sur la lumière se développe depuis quelques années à travers différents projets artistiques. Elle s'intéresse à la **dimension organique et viscérale que la lumière** peut créer et est en recherche d'une esthétique qui lui est propre. En dehors de l'ENSATT, Mathilde est investie depuis quelques années dans différentes associations d'organisation de festivals.

UN GRAND MERCI à Agathe Arnal (Théâtre Albarède) pour son regard et ses retours précieux!



Le site de la compagnie

<https://www.compagnie-amarante.com/>

La page du spectacle A Love Supreme

<https://www.compagnie-amarante.com/love-supreme-2/>

Le teaser de A Love Supreme

<https://www.youtube.com/watch?v=A3YR4McBrko>

La captation de A Love Supreme lors de la première du 18 avril 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=FGqXtcSJA5U>



TARIFS ET BESOINS TECHNIQUES

prix 950 euros
4h30 de montage/ 1h15 de démontage
Espace scénique de 7m de profondeur sur 6 m d'ouverture. Salle occultée.
Fiche technique complète, plan de feu et devis sur demande



IELS ONT COPRODUIT LE SPECTACLE

Théâtre L'Albarède (34)

IELS ONT SOUTENU FINANCIÈREMENT LA CRÉATION



IELS NOUS ONT FINANCÉES EN 2025 POUR NOTRE PROJET DE COMPAGNIE



www.compagnie-amarante.com

Compagnie Amarante
Mairie, place Quatrefages de Laroquète
30120 LE VIGAN
04 67 17 48 53



Contact diffusion:
compagnieamarante@gmail.com

Contact administration:
veroho.compagnieamarante@gmail.com

Contact production:
prod.compagnieamarante@gmail.com

crédits photos Anna Saulle