

un Chou en hiver



Les mésaventures de deux jardinières au coeur de l'hiver.

Un spectacle jeune public à partir de 6 mois
et pour le plaisir de toute la famille!



Vous les avez peut-être rencontrées dans leur potager?

Nos deux jardinières du spectacle « Chenille mon amour » reviennent pour de nouvelles aventures au coeur de l'hiver.



L'histoire

Au coeur de l'hiver, après la dernière récolte au potager, deux jardinières rentrent se mettre au chaud dans leur maisonnette. Aujourd'hui n'est pas un jour comme les autres : elles s'affairent, décorent et cuisinent pour leur petite fête en tête à tête.

L'heure est aux douces lumières de l'hiver et aux gourmandises.
Elles vont bien vite se rendre compte qu'elles ne sont pas les seules habitantes de leur petit « nid douillet ».

«Ni pique assiettes ni passagers clandestins : Allez, ouste, tout le monde dehors ! »...

Après quelques rebondissements et mésaventures cocasses, elles se retrouvent enfin seules !

Encore seules ...

Tellement seules ...

Toujours seules ...

Mais cela ne va pas durer...



Un peu de lumière au creux de l'hiver

En créant un décor de maisonnette « cocon » aux couleurs chaudes, Juliette et Colinda évoquent ce besoin de lumière et de convivialité qui se fait sentir quand les jours sont si courts et que dehors il fait si froid.

Inspirées d'histoires traditionnelles comme « Le petit cireur de souliers » de Chantal de Marolles ou d'albums plus récents comme « Les trois chiens » de Véronique Komai, elles créent et mettent en scène une histoire portée par du théâtre d'ombres, du cinéma muet, de la marionnette et de la danse...

La compagnie Amarante et le mime : Une histoire d'amoUr

Le mime «cinéma muet» reste un fil conducteur essentiel des projets de la Compagnie Amarante. Il est pour nous la possibilité d'un langage universel, au-delà des mots.

C'est l'expression du corps et des émotions qui touche tout un chacun.

Les tout petits le parlent couramment, nul besoin de traduction, les plus grands s'y plongent avec délice et il rappelle aux plus âgés les souvenirs de leur enfance !

Un petit théâtre en itinérance, entre mime et théâtre d'ombres !

« Un chou en hiver » est un spectacle autonome : la Cie monte son petit théâtre et vous emmène dans son univers !

Dans ce décor d'intérieur, deux fenêtres ouvrent vers le monde extérieur, et nous laissent apercevoir par le biais du théâtre d'ombre la vie du dehors.

Comme d'habitude, le spectacle se termine par un moment de partage sous la forme d'un petit atelier sensoriel avec les enfants !





Colinda Ferraud est metteuse en scène et comédienne. Elle est venue au théâtre par le mouvement : après avoir pratiqué diverses techniques de danse (Thierry Raymond, Solène Fiumani, Carla Forris) et de travail de la voix (Pascale Ben Ganymède, Roy Art théâtre), elle rencontre par Christine Darrigade le travail de Jacques Lecoq. Elle se forme alors à L'École Lassaad à Bruxelles et découvre son langage artistique privilégié : le mime et le cinéma muet. L'expérience quotidienne de la création la plonge dans l'univers de la mise en scène.

Au sein de la Cie Amarante, elle crée et interprète «Chenille mon amour» (2010), spectacle mime et marionnette jeune public, «De l'usage des bottines» (2011), cabaret tout terrain, «Chiffons sous la pluie» (2014), ciné-concert jeune public. Elle met en scène «Croisades» (2008) tragédie contemporaine de Michel Azama et «Sur la route» (2013), spectacle musical et itinérant jeune public. Par ailleurs, elle accompagne des artistes dans la mise en scène de leurs projets («Stabat Mater Furiosa», «jean aux sabots de vents», Cie des sept vents). Son travail artistique se prolonge régulièrement au sein d'ateliers pédagogiques auprès d'enfants, d'adultes et de personnes en situation de handicap. Aujourd'hui elle est la directrice artistique de la Cie Amarante. Elle se consacre à la création des spectacles «Drôles de bobines» et «Exils» et organise également d'importants projets de territoire, qui proposent à chacun de participer à une aventure artistique collective : «Comme un air de fête», comédie musicale filmée avec les vignais et «Les langues se délient», projet de découverte des origines des habitants et d'échanges artistiques



Juliette Lapeyre, comédienne, est originaire de la région de Montpellier. En 2000, elle monte à Paris suivre les cours d'art dramatique proposés par le « théâtre d'aujourd'hui ». En 2003, elle part plus au nord encore, jusqu'à la belle Bruxelles et continue de se former à l'école internationale de théâtre Lassaad où elle plonge alors avec beaucoup de plaisir dans l'univers du théâtre de mouvement. En 2005, séduite par le tissu associatif et les aventures collectives vécues sur le plateau de Millevaches en Limousin elle s'y installe et produit un recueil de textes, sur les thèmes du désir et de la sexualité.

Elle rejoint en 2007 la Compagnia Buffo en Allemagne et goûte à la vie de Saltimbanque lors de 7 mois de tournée sous chapiteau avec le spectacle « Reise zum Mars » pour lequel elle est engagée comme comédienne et chanteuse. En 2008 elle pose ses valises en Suisse Allemande, travaille à la création de marionnettes. Parallèlement, elle retrouve les comédiens de la Cie Amarante et joue dans « Croisades ». Cette collaboration avec la Cie Amarante continue en 2010 avec la création du spectacle jeune public « Chenille mon amour ». Cette même année elle se réinstalle en Limousin et cofonde la Cie Yvonne Septante dont la première création, en coproduction avec la Cie Amarante, voit le jour en 2011 : « De l'usage des bottines ». Elle partage aujourd'hui son temps entre tournées des spectacles existants, création de nouveaux spectacles au sein de la Cie Amarante et s'investit dans l'association féministe «planning familial» dans le cadre duquel elle pratique le théâtre forum. Elle mène également avec Colinda le projet de territoire «Les Langues se délient» en Pays Vignais.



La Compagnie



La compagnie Amarante est implantée au Vigan (30). Elle a été fondée en 2007, suite à la rencontre de différentes comédiennes sorties de la même formation : l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad, à Bruxelles. Elles se rassemblent autour de la pédagogie de Jacques Lecoq, qui se base essentiellement sur le théâtre dit «de mouvement».

La compagnie se développe dans l'esprit d'un théâtre populaire, en défendant la qualité et l'exigence artistique à la portée de tous. Elle vise différents publics en créant des spectacles pour les adultes, mais aussi pour le jeune public jusqu'aux tout petits. A travers différents styles et des mises en scène contrastées, on retrouve cependant toujours cette «patte» du corps en mouvement, avec des techniques de jeu variées : cinéma muet, pantomime, mime, danse, chant, marionnette mais aussi des textes forts et poétiques, qui nous questionnent ou nous démangent !

Tous nos spectacles sont joués en intérieur comme en extérieur, car la compagnie se sent exister dans le monde et les valeurs du théâtre itinérant, celui qui se joue partout, de la rue à la salle des fêtes en passant par les salles de théâtre ou les chapiteaux ; de la ville à la campagne ...Partout où il y a un public à rencontrer, à chavirer, à capter et à découvrir !

Dans cette démarche, la compagnie anime aussi des ateliers et des stages avant et après les spectacles, ainsi que des moments de débats ou encore met en place des «cabarets de village» là où l'envie s'en fait sentir ...

La Cie Amarante mène également depuis 2016 deux projets de territoire («Comme un air de fête» et «Les Langues se délient») grâce auxquels elle propose des projets artistiques participatifs qui mettent en valeur la richesse et le dynamisme du territoire et de ses habitants.



Merci à Elsa, Véronique et Émilie pour leur soutien quotidien,

Merci à Roman pour son regard critique et bienveillant,

Merci à Katia, Marie Anne et Ruben pour leur accueil à la Fabrik toujours aussi chaleureux,

Merci à la mairie de St Martin Château qui a accepté que sa salle polyvalente devienne un atelier,

et un grand Merci à nos familles qui supportent notre rythme de travail décousu.



informations techniques

Public et jauge :

Pour les enfants entre 6 mois et 3 ans, nous conseillons une petite jauge (60 enfants maximum en crèches, 80 personnes en famille) A partir de 4 ans (représentations scolaires ou public familial), la jauge peut aller jusqu'à 200 personnes dans des conditions adaptées (gradinage public).

Nous souhaitons que l'installation des enfants se fasse en partie au sol puis sur des chaises et dans l'idéal avec un rang intermédiaire (petits bancs par exemple).

La compagnie peut fournir des petits gradins (tarif à intégrer dans le devis).

Temps du spectacle :

35 minutes suivi d'une interaction avec les enfants de 10 minutes

Espace scénique :

Idéal : 5m50 de largeur, 5m de profondeur et 2m70 de hauteur

Si scène surélevée : minimum : 5m de largeur, 3m de profondeur et 2m70 de hauteur

Son et lumière :

Autonomie technique, besoin uniquement d'un ou deux branchement électrique 16A, y compris en extérieur.

Montage / Démontage :

3h30/ 1h30

Loges :

Nous avons besoin d'un espace pour nos loges avec un point d'eau, un miroir et des toilettes.

Repas :

Deux repas légers sont à fournir aux artistes.



Compagnie Amarante

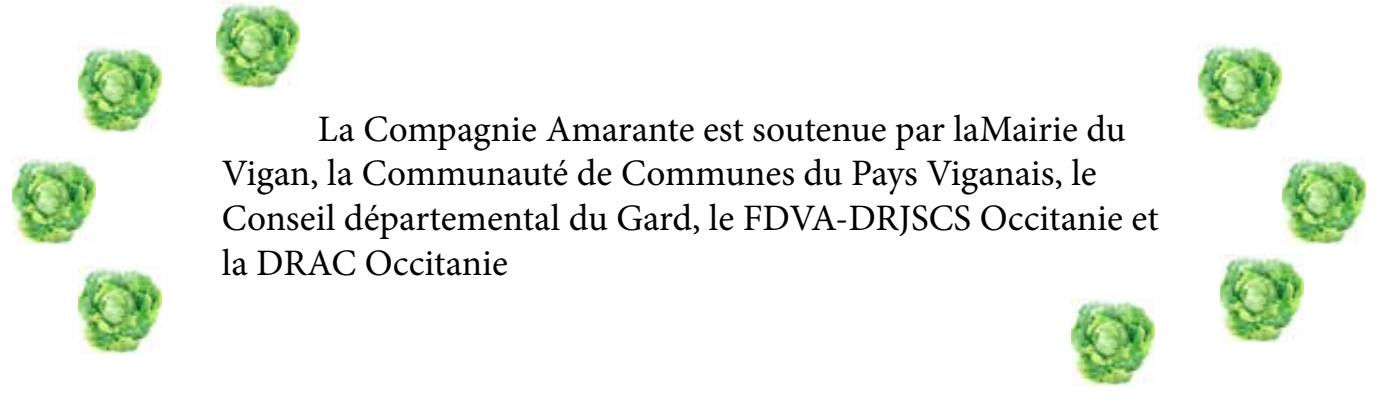
Mairie - 4 place Quatrefages de Laroquète -
30120 Le Vigan

compagnieamarante@gmail.com

www.compagnie-amarante.com

Tél. 06 31 99 24 24

N° de licence 1-1068707 / 2-1042570 / 3-1068708



La Compagnie Amarante est soutenue par la Mairie du Vigan, la Communauté de Communes du Pays Viganais, le Conseil départemental du Gard, le FDVA-DRJSCS Occitanie et la DRAC Occitanie