# MIMI'SHOW PRÉSENTE:

## Je T'aime donc Je suis

Un « Seule en scène » drôle, pour un public averti, mais pas que



une production de la Compagnie Amarante

## Je T'aime donc Je suis

Ce spectacle part d'un questionnement qui traverse tout un chacun : Le fameux : Qui suis-je ? ...Et il a ambition de ne Pas y répondre!

Je vous emmène dans mes tribulations méta-psycologico-physiques, dans les entrailles de la construction de mon identité! ...Je suis le fruit de l'amour... Oui, mais c'est quoi l'amour?

C'est Chantant, c'est Vibrant,
Dramatiquement drôle.
« Je t'aime donc je suis » est un Déclaration d'Amour !
Oui... Mais à qui ?

### Merci à l'Equipe Artistique

Textes: Mimi & SAURAT Adrien

Chansons: Mimi

Mise en scène : COIRRE Véronique Création lumière : FERRAUD Colinda

Création-son, interprétations & arrangements : HUSSON Pierre-Etienne

Costumes: LARCHET Nathalie

Chorégraphie: LECOURTOIS Isabelle

Photos: SAULLE Anna

Merci à: Mon fils Nesta, ma famille, Nanoo, MONTÉRO Cécile, CINTAS Thierry, AUDREN Laurence, Coralie, Karima, ces hommes qui m'ont fait des cadeaux de vie dure, les Alcomiques Anonymes, Mado&Thierry

de la Mairie du Vigan, la Mairie de Roquedur, la Mairie de Sumène, le Moulin d'Avèze, la Fabrik de l'IME Vert-pré (13), la Filature du mazel, la Communauté des Communes du Pays Viganais, le Conseil départemental du Gard, le FDVA-DRJSCS Occitanie et la Drac Occitanie.

un



# Mimi est une artiste

Mimi est une artiste étonnante, autodidacte et téméraire. Ses talents se sont révélés au travers de ses expériences de scène et des projets collectifs



À 16 ans, elle intègre un groupe de rap en Charente-Maritime DA2KForce, où elle dénote dans un univers essentiellement masculin et rural

À Montpellier,
elle participe à l'atelier de théâtre
de La Cicrane (café-théâtre)
et celui de la
Cie du Capitaine (improvisation)
où elle rencontre des partenaires de jeu
et d'écriture avec lesquels,
elle créé, un spectacle de sketchs
de leur composition. Leur nom:
les Alcomiques Anonymes.

Arrivée dans les Cévennes, elle décide de se former à sa passion primaire : le chant.

Avec un groupe d'amies, elle commence par des cours au Vigan, auprès de Laurence Audren, qui la pousse à aller plus loin dans cette exploration.

Elle rejoint donc,
le Chœur des habitants d'ici,
porté par Marc Sollogoub (Cie Théâtre Ô)
compositeur, arrangeur, chanteur,
et formateur de folie,
de ses premiers cris, à son apogée (5 ans):
La création d'un Polar Musical
« Les Temps Changent »,
qui fait se rencontrer un chœur de 25 personnes,
un conteur Serge Valentin et un compositeur Marc
Sollogoub

Mimi se retrouve aussi à ce moment là, sur le devant de la scène au sein d'un collectif de Funk et crée une structure de karaoké « live, avec musiciens ».

Lead dans le groupe de funk, elle coach les personnes au chant dans le karaoké, qu'elle anime.

Sa rencontre avec la « Compagnie Amarante » au Vigan, sera déterminante et va ouvrir en elle de nouveaux horizons!

Tout d'abord,
par sa collaboration au cabaret
« De l'usage des bottines »
Ensuite, au travers
d'un projet de territoire ambitieux...
Tourner un film : une comédie musicale,
avec les moyens du bord
et plus de 900 participants bénévoles
« Comme un air de fête »
(sortie 03 novembre 2018).

En parallèle,
elle est retenu pour un rôle secondaire,
où elle chante et joue
au côté de Bonaventure Gacon
dans le 1er long-métrage de Yann Lequelec
« Cornélius le meunier hurlant »

Jusqu'à la création de son premier spectacle, un seule en scène, que nous vous présentons aujourd'hui.

## La Compagnie Amarante







La compagnie Amarante est implantée au Vigan (30). Elle a été fondée en 2007, suite à la rencontre de différentes comédiennes sorties de la même formation :

l'École Internationale de Théâtre Lassaad, à Bruxelles.

Elles se rassemblent autour de la pédagogie de Jacques Lecoq,
qui se base essentiellement sur le théâtre dit «de mouvement».

La compagnie se développe dans l'esprit d'un théâtre populaire,
en défendant la qualité et l'exigence artistique à la portée de tous.

Elle vise différents publics en créant des spectacles
pour les adultes, mais aussi pour le jeune public jusqu'aux tout petits.

A travers différents styles et des mises en scène contrastées,
on retrouve cependant toujours cette «patte» du corps
en mouvement, avec des techniques de jeu variées : cinéma muet, pantomime, mime,
danse, chant, marionnette
mais aussi des textes forts et poétiques,
qui nous questionnent ou nous démangent!

Nos spectacles peuvent être joués en intérieur comme en extérieur, car la compagnie se sent exister dans le monde et les valeurs du théâtre itinérant, celui qui se joue partout, de la rue à la salle des fêtes en passant par les salles de théâtre ou les chapiteaux ; de la ville à la campagne ...Partout où il y a un public à rencontrer, à chavirer, à capter et à découvrir!

Dans cette démarche, la compagnie Amarante mène également depuis 2016 deux projets de territoire «Comme un air de fête», une comédie musicale en pays viganais et «Les Langues se délient», autour des parcours d'exils des habitants du Vigan grâce auxquels elle propose des projets artistiques participatifs qui mettent en valeur la richesse et le dynamisme du territoire et de ses habitants.

~Contacts~

Administratif: Lewin Elsa (04 67 17 48 53)

Chargé de Production : Coirre Véronique (06 31 99 24 24)

⊸Notre site: www.compagnie-amarante.com

## Informations Techniques

#### ுPUBLIC et IAUGE :

Pas de jauge spécifique. Public averti (à partir de 14 ans)

□TEMPS DE SPECTACLE: 55 minutes

#### **GESPACE SCÉNIQUE:**

4m profondeur (peuvent être réduit à 3m, si besoin) 2,50m largeur 3m hauteur

#### SON & LUMIÈRES:

Autonomie technique, besoin d'un ou deux branchements 16A.

ംMONTAGE: 3h30 & ംDÉMONTAGE: 1h30

#### ംLOGES:

Nous avons besoin d'un espace pour nos loges avec un point d'eau, un miroir et des toilettes.

-REPAS: Un repas léger est à fournir à l'artiste.

### Musiques & Chansons Employées

#### **"DOMAINE PUBLIC:**

- «Émilie Jolie » de Philippe Chatel
- « Ce mec est too much » de J.C. Coson/ Y.Styve (Barclay)
- « Problème d'émotions » de la gorrr
- « Mademoiselle » de Zaza Fournier
- « Chansonnette pour celle qui reste pucelle » de G.Brassens
- « Filles Faciles » de J-J Goldman

#### 

La Pitié amoureuse Dis Papa Rap féministe No lo sabe