



presenta

¡Eruga amor meu!



Espectacle infantil per un públic de sis mesos fins sis anys



Compañía Amarante

Mairie - 4 place Quatrefages de Laroquète - 30120 Le Vigan - France

Véronique Coirre : compagnieamarante@gmail.com

Tél. 06 31 99 24 24

www.compagnie-amarante.com

N° de licence 1-1068707 / 2-1042570 / 3-1068708

*La Compagnie Amarante té el suport la ciutat de Vigan
i del Conseil général du Gard.*



iEruga amor meu!



Un matí com qualsevol altre, dues hortelanes es troben treballant al seu hort. Mentre caven i poden com sempre, es troben de cop i volta cara a cara amb una eruga. Qui carai és aquesta nouvinguda? Ràpidament fan coneixença i descobreixen un tret comú: la golafreria i el plaer dels sentits! Quina feliç complicitat! Però quan les nostres dues hortelanes marxen a fer la migdiada, l'eruga convida les seves amigues a un banquet de cols...i això no agrada gens ni mica a les nostres hortelanes: no és sempre fàcil conviure i comprendre's! Segueixen una sèrie de persecucions, equívocs i explicacions emotives fins al moment màgic de l'extranya metamorfosi ...



Amb música de cabaret le papallona fa la seva entrada, per envolar-se després cap altres horitzons ! A les dues jardineres no els hi queda més remei que tornar al treball i a les comediantes de compartir amb els nens el gust dels productes del seu hort !

Pauline Torrubia, Colinda Ferraud i Juliette Lapeyre, actrius, directores i animadores s'han format en el teatre del moviment.

Cridades per la capacitat dels nens petits a comunicar amb el gest, elles han decidit crear un espectacle que suma el mim, les marionetes i el cinema mut, així com moments compartits amb els nens, a través de jocs de descoberta sensorial, de degustació de plantes, i de dansa.

Aquest espectacle està construït sobre un escenari i un decorat que s'inspiren de l'univers de les velles pel·lícules de cinema mut. Els nens, fins i tot els més petits, entren a la història gràcies al llenguatge gestual i a l'univers burlesc, amb música de Chaplin, Bechet i fins i tot Django Reinhardt. La poesia que es despren del veritable hort miniatura és recolzada per la interacció entre els personatges muts i les marionetes que parlen.

La companyia defensa aquí un espectacle per a tota la família: s'adreça tant al públic més petit per la seva força visual, com als més grans que es submergeixen amb delit en una posta en escena sorprenent i canviant.

La descoberta de l'univers de l'hort és una eina rica per compartir amb els nens. La convivència entre les hortelanes i les erugues ens fa pensar sobre el conflicte de viure plegats, el respecte, i el procés d'aprenentatge així com les transformacions que pateixen uns i altres. El fet de plantar, sembrar, regar, o el de provar, olorar, tocar, són coses que descobreixen justament a aquestes edats, sovint a l'escola o a casa.

La descoberta sensorial és importantíssima o la degustació final, amb fruites, verdures i plantes de l'hort és el regal que oferim a la fi de cada espectacle. Els adults es sorprenen sovint de la curiositat alimentària dels seus fills en aquest context excepcional.

Dirigit e interpretat per
Juliette Lapeyre, Colinda Ferraud, Pauline Torrubia.

Vestuari

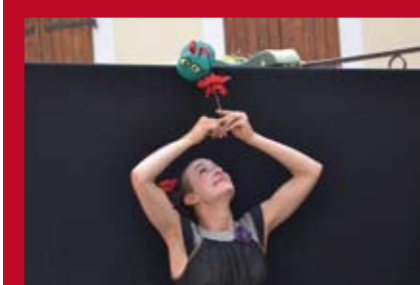
Fanny Boix

Llum

Thomas De Givry

Marionetes

Manon Torreilles



Informació Tècnica



Públic

Representacions escolars : sis mesos a sis anys.

I pel plaer de tota la família en un espectacle per tots els públics !

Insistim en el fet que aquest espectacle s'adreça realment a una franja d'edat tan àmplia, i ho fem per a que sigui tingut en compte. Hem comprovat que sovint els organitzadors presenten l'espectacle per a un públic de sis mesos a tres anys, o bé al contrari, per nens a partir de tres anys, i sincerament és una llàstima perquè limita les possibilitats del públic, que és una de les nostres millors cartes!

Durada de l'espectacle

L'espectacle dura uns trenta minuts i cal preveure al final entre 20 i 30 minuts de degustació dels productes de l'hort en funció del nombre de nens.

Espai escènic mínim: 5m/5m, a peu pla.

Interior o exterior.

En interior, cal poder enfosquir la sala.



Sò i llum

Autonomia total, necessitem únicament d'una connexió elèctrica de 16A, també a l'exterior.

Els nens s'asseuen per terra, preferim actuar de peu al mateix nivell que ells.

Per contra, demanem a l'organització que ens proporcionï catifes. Si hi ha molts nens, a les darreres files es poden seure sobre petits bancs.

Aforament

Representacions escolars : 80 nens.

Representacions per a tots els públics, 120 persones (adults i infants).

Montatge/Desmuntatge

Pel muntatge i la preparació necessitem 3 hores abans de començar la representació, i d'una hora per desmuntar al final.

Necessitem espai per canviar-nos i per preparar les safates de degustació, amb un punt d'aigua potable proper i banys.



La compagnie Amarante està establerta a la zona de les Cévennes, als voltants de la ciutat de Vigan, dins de la regió del Gard.

Va ésser fundada l'any 2007, com resultat de la trobada de diferents actors/actrius provinents de la mateixa formació : A l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad, a Brusel·les. Segueixen la pedagogia de Jacques Lecoq, que es basa essencialment en el teatre anomenat « de moviment ».

La companyia es desenvolupa amb l'esperit d'un teatre popular, defensant la qualitat i l'exigència artística a l'abast de tothom. Es dirigeix a públics diversos creant espectacles per adults, però també per infants fins i tot els més petits. A través de diferents estils i posades en escena, trobem sempre una « pasta » de cossos en moviment, combinant tècniques variades : cinema mut, pantomima, mim, dansa, cant, marionetes... així com textos forts i poètics, que ens qüestionen o ens inquieten!

Tots els nostres espectacles són interpretats a sales interiors o a l'aire lliure, a que la companyia pertany al món i als valors del teatre itinerant, que s'interreta arreu, des del carrer a les sales de festa, així com a teatres o carpes, de la ciutat al camp... Allà on hi hagi un públic a trobar, a capturar, a emocionar i a descobrir ! En aquest sentit, la companyia organitza també tallers i cursos abans i després dels espectacles, així com debats i fins i tot de vegades organitza « cabarets de poble » allà on hi ha ganes...



Colinda Ferraud Actriu, directora



Colinda Ferraud és **directora i actriu**. Prové del **teatre del moviment** : després d'haver practicat diverses **tècniques de dansa** (Thierry Raymond, Solène Fiumani, Carla Forris) i de treball de **la veu** (Pascale Ben Ganymède, Roy Art théâtre), troba a través de Christine Darrigade el treball de Jacques Lecoq. Es forma llavors a L'école Lassaad a Brusel·les i descobreix el seu llenguatge artístic privilegiat : **el mim i el cinema mut**. L'experiència quotidiana de la creació la submergeix dins de l'univers de la direcció.

En el si de la **Cie Amarante**, crea, interpreta i co-dirigeix, « **Chenille mon amour / Eruga amor meu** » (2010), espectacle infantil de mim i marionetes , « **De l'usage des bottines** » (2011), cabaret tot terreny.

Dirigeix « **Croisades** » (2008) tragèdia contemporànea de Michel Azama i « **Sur la route** » (2013), espectacle infantil musical itinerant .

A més a més, acompanya altres artistes en la direcció de llurs projectes (« **Stabat Mater Furiosa** », « **Jean aux sabots de vents** », Cie des sept vents).

Regularment participa i organitza tallers artístics pedagògics amb nens, adults i persones disminuïdes.

Actualment és la directora artística de la Cie Amarante i treballa en un projecte creatiu pluridisciplinar per infants, « **Chiffons sous la pluie** ».



Juliette Lapeyre Actriu



Juliette Lapeyre, **actriu**, és originària de la regió de Montpellier. L'any 2000, va a París seguir els cursos d'art dramàtic proposats pel « **théâtre d'aujourd'hui** ». El 2003, se'n va encara més al nord, fins a la bella Brusel·les i segueix formant-se a l'escola internacional de teatre Lassaad on s'immergeix amb molt de plaer dins de l'univers del **teatre de moviment**. El 2005, seduïda pel teixit asociaitiu i les **aventures col·lectives** viscudes a l'altiplà de Millevaches, dins del Limousin, s'instal·la i produeix un **recull de textos**, sobre els temes del **desig** i de la **sexualitat**. L'any 2007 s'uneix a la Compagnia Buffo a Alemanya i tasta la vida de saltimbanquí durant 7 mesos de gira sota la carpa, amb l'espectacle « **Reise zum Mars** » pel qual és contractada com actriu i cantant. El 2008 arriba amb les seves maletes a Suïssa alemanya, treballa a la **creació de marionetes** i esdevé la còmplice de Johana Bory i de Bouton, la seva famosa marioneta.

Actua en l'obra dirigida col·lectivament « **Mr Vaninger** ». Paral·lelament, troba les actrius de la **Cie Amarante** i actua a « **Croisades** ». Aquesta col·laboració amb la Cie Amarante continua el 2010 amb la creació de l'espectacle infantil « **Chenille mon amour / Eruga amor meu** ». Aquest mateix any s'instal·la de nou al Limousin i cofunda la **Cie Yvonne Septante**, la primera creació de la qual, en coproducció amb la Cie Amarante, veu la llum el 2011 : « **De l'usage des bottines** ». Actualment divideix el seu temps entre les gires dels espectacles existents, tallers i es dedica a la creació d'un **planning familiar** pel que prepara intervencions en format de **teatre fòrum**.



► Vidourle - Pays vignais

Midi Libre | midilibre.fr
DIMANCHE 6 MAI 2012

17

BV1--

Roquedur Du théâtre de pays avec la compagnie Amarante

Colinda Ferraud et ses amis proposent des spectacles éclectiques.

Une femme de théâtre, comédienne, metteuse en scène, saltimbanque et pédagogue, voici Colinda Ferraud, 30 ans, habitant Roquedur depuis sa tendre enfance. Plusieurs personnes avec elle sont à l'origine de la création d'une association qui propose de la pédagogie théâtrale. De cette structure naît, en 2007, la compagnie Amarante, un théâtre nomade qui joue en Languedoc-Roussillon et ailleurs.

Les techniques du cinéma muet

Issue de la formation Lecoq pour un théâtre dit de mouvement, Colinda Ferraud travaille le mime, les techniques de cinéma muet, le chœur théâtral, la voix, la comedia dell'arte, le bouffon, la tragédie et le clown, etc. Colinda se forme à Bruxelles, à l'École internationale de théâtre Lassaad. Mais, dit-elle, « Je suis vite revenue en Cévennes, à la compa-



■ La comédienne Colinda Ferraud.

gne. » Pour elle, le travail du corps est prioritaire, pour donner une ambiance de cinéma muet. Pour les enfants, il doit y avoir qualité et précision, avec une histoire, des rebondissements. Ainsi *Chenille mon amour*, spectacle jeune public

qui sera présenté dimanche 27 mai à 11 heures à Valleraugue, reconstitue un vrai jardin.

Dans un autre style (à partir de 14 ans), quatre comédiennes ont créé avec Colinda *De l'usage des bottines*, qui sera joué à Valleraugue samedi 26 mai à 22h30, au square des Fileuses. *Sabbat mater furiosa*, un texte de J.P. Siméon, réquisitoire contre l'homme de guerre, complète un répertoire varié qui touche à différentes sensibilités et montre cette énergie si singulière entre jardinière et comédienne, entre enfance et questions d'adultes. La compagnie Amarante ouvre le chemin d'un théâtre de pays qui peut s'exporter tant ses valeurs sont universelles.

► Contact : compagnieamarante@gmail.com ; 04 67 82 49 60 ou 06 31 51 84 46

(www.chenillemonamour.blogspot.com ; http://delusagedesbottines.blogspot.com/).

Correspondant ML : 04 67 82 29 19 • blog

Vers-Pont-du-Gard

Plus d'une centaine d'enfants au théâtre pour "Chenille mon amour"

Le parking et la salle de la maison de la pierre ont affiché complet mercredi 23 octobre, à 11 heures, pour la représentation du théâtre interactif pour enfants : *Chenille mon amour* par la compagnie Amarante. C'est dans le cadre du festival Big Zazou organisé par la communauté de communes du Pont-du-Gard que ce spectacle pour les petits de 2 à 6 ans a pu avoir lieu. Deux jardinières rencontrent une chenille dans leur potager. Leur passion commune : la gourmandise. Dès l'absence des jardinières, la chenille invite ses copines à un festin de choux. Cet événement ne plaît pas tellement aux deux jardinières. Comme nous le savons tous, la chenille se transformera en un magnifique papillon qui enchantera nos deux comédiennes ainsi que le jeune public très réac-



■ La gourmande chenille s'est transformée en papillon.

tif.

À la fin du spectacle, les nombreux bambins ont réellement dégusté les légumes du jardin et en ont découvert certaines senteurs. Cette manifestation fait partie d'une tournée de huit représentations.

Corres. ML : 09 64 48 29 51

Reportatge de TV Sud pel Festival Big Zazou, l'octubre de 2013, es pot veure a la plana web de la Compagnie Amarante : www.compagnie-amarante.com/nos-spectacles/chenille-mon-amour



