



présente

chenille mon amour



Spectacle jeune public six mois à six ans



Compagnie Amarante
Mairie - 4 place Quatrefages de Laroquète - 30120 Le Vigan
compagnieamarante@gmail.com
www.compagnie-amarante.com
Tél. 06 31 99 24 24
N° de licence 1-1068707 / 2-1042570 / 3-1068708

*La Compagnie Amarante est soutenue par la ville du Vigan
et le Conseil général du Gard.*



chenille mon amour



Un matin comme les autres deux jardinières se retrouvent dans leur potager pour travailler. Alors qu'elles repiquent et taillent comme à leur habitude, elles se retrouvent tout à coup nez à nez avec une chenille. Mais qui est donc cette nouvelle arrivée ? Bien vite, elles font connaissance et se découvrent un point commun: la gourmandise et le plaisir des sens! Quelle joyeuse complicité! Mais lorsque nos deux jardinières partent piquer un roupillon la chenille invite ses copines à un festin de choux. Ce qui ne plaît pas du tout à nos jardinières: pas toujours facile de cohabiter et se comprendre ! S'en suivent une série de courses poursuites, quiproquos et explications émues jusqu'au moment magique de l'étrange métamorphose ...



Sur un air de cabaret le papillon fait son entrée puis s'envole vers d'autres horizons potagers ! Il ne reste plus aux jardinières qu'à se remettre au travail, et aux comédiennes à partager avec les enfants les saveurs de saison de leur jardin...

UNE CENTAINE DE REPRESENTATIONS
... ET TOUJOURS SUR LA ROUTE !

Pauline Torrubia, Colinda Ferraud et Juliette Lapeyre, comédiennes, metteuses en scène et animatrices sont formées au théâtre de mouvement.

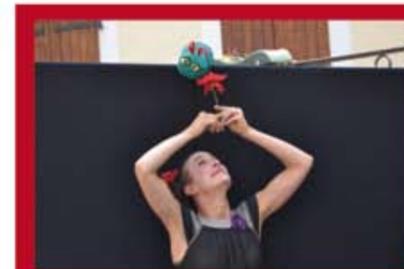
Interpellées par l'aptitude des petits enfants à communiquer par le geste, elles décident de créer un spectacle qui allie le mime, la marionnette et le cinéma muet.

Ce spectacle est construit sur un scénario et une mise en scène qui s'inspirent de l'univers des vieux films de cinéma muet. Les enfants, même tous petits, rentrent dans l'histoire grâce au langage du geste et à l'univers burlesque, sur des musiques de Chaplin, Bechet ou encore Django Reinhardt. La poésie qui se dégage du véritable jardin potager miniature est soutenue par l'interaction entre les personnages muets et les marionnettes qui parlent.

La compagnie défend ici un spectacle pour toute la famille : il s'adresse à la fois au public de la toute petite enfance pour son visuel très marqué, et aux plus grands qui plongent avec régal dans un véritable scénario à rebondissements. La découverte de l'univers du jardin est un outil riche pour échanger avec les enfants. La cohabitation entre les jardinières et les chenilles questionne sur le vivre ensemble, le respect, et le processus d'apprentissage et de transformation des uns et des autres. Le fait de planter, semer, arroser, ou encore goûter, sentir, toucher, sont des notions qu'ils découvrent justement à cet âge-là, bien souvent dans leur école ou leur famille.

La découverte sensorielle est très importante, et la dégustation finale avec des vrais fruits, légumes et plantes du jardin est le cadeau que nous offrons à chaque fin de spectacle. Les adultes seront souvent étonnés de la curiosité alimentaire de leur enfant dans ce contexte exceptionnel!

Mis en scène et joué par
Juliette Lapeyre, Colinda Ferraud,
Véronique Coirre, Roman Vogel,
Costumes
Fanny Boix
Lumières
Thomas De Givry
Marionnettes
Manon Torreilles



Informations techniques



Public

Représentations scolaires : Six mois à Six ans.

Et pour le plaisir de toute la famille en représentation tout public !

Nous attirons l'attention sur le fait que ce spectacle s'adresse réellement à cette tranche d'âge aussi large et insistons pour que cela soit bien pris en compte. Nous avons constaté en effet que souvent les organisateurs présentent le spectacle pour un public de six mois à 3 ans, ou bien à l'inverse à partir de 3 ans, et cela est vraiment dommage car limite les possibilités de diversité du public, qui est un de nos atouts !

Temps du spectacle

Le spectacle dure une trentaine de minutes et il faut prévoir à la fin entre 20 et 30 minutes de dégustation des saveurs du jardin en fonction du nombre d'enfants.

Espace scénique minimum: 5m/5m, de plain pied.

En intérieur ou extérieur.

En intérieur salle occultée pour les éclairages.



Son et lumière

Autonomie technique totale, besoin uniquement d'un branchement électrique 16A, y compris en extérieur.

L'installation des enfants se fait au sol, nous préférons jouer de plain pied et sur le même niveau qu'eux.

S'il y a beaucoup d'enfants, l'idéal est de prévoir de petits bancs et des chaises pour une bonne visibilité des enfants.

Jauge

représentations crèches et scolaires : 80 enfants

représentation tout public : 200 personnes (au dessus de 150 personnes prévoir gradinage public, nous contacter pour conditions).

Montage/Démontage : 3h/1h

Pour le montage et la préparation nous avons besoin de 3 heures avant le début de la représentation, et d'une heure de démontage à la fin.

Nous avons besoin d'un espace pour nos loges avec un point d'eau, un miroir et des toilettes.



La compagnie Amarante est implantée au Vigan (30). Elle a été fondée en 2007, suite à la rencontre de différentes comédiennes sorties de la même formation : l'École Internationale de Théâtre Lassaad, à Bruxelles. Elles se rassemblent autour de la pédagogie de Jacques Lecoq, qui se base essentiellement sur le théâtre dit «de mouvement».

La compagnie se développe dans l'esprit d'un théâtre populaire, en défendant la qualité et l'exigence artistique à la portée de tous.

Elle vise différents publics en créant des spectacles pour les adultes, mais aussi pour le jeune public jusqu'aux tout petits. A travers différents styles et des mises en scène contrastées, on retrouve cependant toujours cette «patte» du corps en mouvement, avec des techniques de jeu variées :

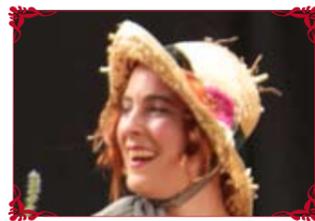
cinéma muet, pantomime, mime, danse, chant, marionnette mais aussi des textes forts et poétiques, qui nous questionnent ou nous démangent !

Tous nos spectacles sont joués en intérieur comme en extérieur, car la compagnie se sent exister dans le monde et les valeurs du théâtre itinérant, celui qui se joue partout, de la rue à la salle des fêtes en passant par les salles de théâtre ou les chapiteaux ; de la ville à la campagne ... Partout où il y a un public à rencontrer, à chavirer, à capter et à découvrir !

Dans cette démarche, la compagnie anime aussi des ateliers et des stages avant et après les spectacles, ainsi que des moments de débats ou encore met en place des «cabarets de village» là où l'envie s'en fait sentir ...



Colinda Ferraud comédienne, metteuse en scène



Colinda Ferraud est metteuse en scène et comédienne. Elle est venue au théâtre par le mouvement : après avoir pratiqué diverses techniques de danse (Thierry Raymond, Solène Fiumani, Carla Forris) et de travail de la voix (Pascale Ben Ganymède, Roy Art théâtre), elle rencontre par Christine Darrigade le travail de Jacques Lecoq. Elle se forme alors à l'école Lassaad à Bruxelles et découvre son langage artistique privilégié : le mime et le cinéma muet. L'expérience quotidienne de la création la plonge dans l'univers de la mise en scène.

Au sein de la Cie Amarante, elle crée et interprète «Chenille mon amour» (2010), spectacle mime et marionnette jeune public, «De l'usage des bottines» (2011), cabaret tout terrain, «Chiffons sous la pluie» (2014), ciné-concert jeune public. Elle met en scène «Croisades» (2008) tragédie contemporaine de Michel Azama et «Sur la route» (2013), spectacle musical et itinérant jeune public.

Par ailleurs, elle accompagne des artistes dans la mise en scène de leurs projets («Stabat Mater Furiosa», «Jean aux sabots de vents», Cie des sept vents).

Son travail artistique se prolonge régulièrement au sein d'ateliers pédagogiques auprès d'enfants, d'adultes et de personnes en situation de handicap.

Aujourd'hui elle est la directrice artistique de la Cie amarante et se consacre à la création de «Drôles de bobines».



Juliette Lapeyre comédienne



Juliette Lapeyre, comédienne, est originaire de la région de Montpellier. En 2000, elle monte à Paris suivre les cours d'art dramatique proposés par le « théâtre d'aujourd'hui ». En 2003, elle part plus au nord encore, jusqu'à la belle Bruxelles et continue de se former à l'école internationale de théâtre Lassaad où elle plonge alors avec beaucoup de plaisir dans l'univers du théâtre de mouvement. En 2005, séduite par le tissu associatif et les aventures collectives vécues sur le plateau de Millevaches en Limousin elle s'y installe et produit un recueil de textes, sur les thèmes du désir et de la sexualité. Elle rejoint en 2007 la Compagnia Buffo en Allemagne et goûte à la vie de Saltimbanque lors de 7 mois de tournée sous chapiteau avec le spectacle « Reise zum Mars » pour lequel elle est engagée comme comédienne et chanteuse. En 2008 elle pose ses valises en Suisse Allemande, travaille à la création de marionnettes et devient la complice de Johana Bory et de Bouton, sa marionnette à succès. Elle joue dans la mise en scène collective « Mr Vaninger ». Parallèlement, elle retrouve les comédiens de la Cie Amarante et joue dans « Croisades ». Cette collaboration avec la Cie Amarante continue en 2010 avec la création du spectacle jeune public « Chenille mon amour ». Cette même année elle se réinstalle en Limousin et cofonde la Cie Yvonne Septante dont la première création, en coproduction avec la Cie Amarante, voit le jour en 2011 : « De l'usage des bottines ». Elle partage aujourd'hui son temps entre tournées des spectacles existants, ateliers et s'investit dans la création d'un planning familial pour lequel elle prépare des interventions sous la forme de théâtre forum.



Véronique Coirre comédienne, metteuse en scène



Véronique COIRRE est comédienne et metteuse en scène.

Elle se forme aux techniques de jeu grâce à des formations pluridisciplinaires : jeu d'acteur, masque, théâtre forum, théâtre image, arts de la rue.

Avec la Compagnie à Trucs, elle joue dans « Palace » de Jean-Michel Ribbes et « Chroniques » de Xavier Durringer. En 2012 elle crée en collaboration avec deux autres comédiennes le spectacle « La passe imaginaire » d'après un texte de Grisélidis Réal. Repéré par Fred Tournaire, directeur artistique de la compagnie Vertigo, le spectacle est repris par ses soins et joué à Avignon à l'été 2012.

Depuis 2011 elle travaille régulièrement en tant que comédienne et metteuse en scène avec la compagnie Desiderata qui intervient sur des spectacles de théâtre forum en collèges et lycées. Son travail l'amène aussi à intervenir en tant que metteuse en scène auprès de publics enfance/jeunesse dans la création de spectacles pluridisciplinaires en collaboration avec les équipes enseignantes.

Depuis 2013 elle est aussi chargée de production pour la compagnie Amarante et « Drôles de bobines » est sa première collaboration artistique avec la compagnie. Elle intègre le spectacle « Chenille mon Amour » en 2014.



Roman Vogel comédien



Après avoir été zingeur (5ans) puis éducateur spécialisé (15ans) et suite à une longue et belle expérience de théâtre amateur, Roman décide à 35 ans de partir à Bruxelles se former au Théâtre de Mouvement à l'Ecole Lassaad. Il renforce ensuite sa formation en suivant des cours d'acrobatie, de danse, et de technique Pilates à l'Espace Catastrophe (Bruxelles).

S'en suit un travail avec des compagnies en Suisse, en Allemagne, en Belgique et en France:

Création de «Titus Andronicus» au KUZ Zentrum de (Mayence, Allemagne, 2004). Performance avec Arnaud Dejembe, danseur (Bruxelles 2005); «In meinem rechten Auge steckt ein Stein» mise en scène d'Anna Konjetzky (Munich, Allemagne 2005); «Die ohne Schuld sind» Gutensemble, mise en scène de Rachele Nkou (Lucerne, Suisse, 2006); «Reise zum Mars» Compagnia Buffo direction Willy Lieverscheid (Allemagne 2007), «Identifikation» mise en scène de Reto Bernhard (Lucerne, Suisse, 2008); «Electric Animal» d'Adriano Ensini (Lucerne, Suisse, 2008); «Durchstich» de Lisa Bachmann (Lucerne, Suisse, 2009); «Totentanz in der railcity» de et avec Nicolas Turicchia (Lucerne, Suisse, 2009).

En 2010 Roman s'installe en France, mais garde un pied en Suisse en intégrant la très chaleureuse troupe de «Fahrwerk'Ö» qui sillonne la Suisse avec ces belles roulottes en bois et ces tracteurs et pour laquelle il intervient régulièrement lors des classes théâtre.

C'est en France qu'il se rapproche de la Cie Amarante, dont il suit depuis longtemps le travail, et intègre en 2014 le spectacle «Chenille mon amour»!

