

La Compagnie Amarante présente



Variations Cinématographiques sur la confusion des Genres  
spectacle jeune public

# Un cinéma sans dessus dessous us

Dans un **vieux cinéma de quartier**, ambiance années 20, la projectionniste en colère contre son supérieur qui lui passe un savon, met la cabine de projection sans dessus dessous : elle déchire, inverse, recolle, et entortille les pellicules ! Au moment de commencer la projection, plus rien n'est à l'endroit, les scénarios ont éclaté en mille morceaux et les acteurs ne jouent pas les rôles prévus !!!

Silence dans la salle ... le film commence.

Les scènes de cinéma muet et les réclames s'enchaînent, **inversant les stéréotypes du quotidien**. S'en suivent quiproquos et malentendus, qui mènent tout droit les scénarios vers des chutes inhabituelles !

Pendant que la bobine tourne, la projectionniste ne sait plus où donner de la tête, tel Guignol avec les enfants , elle interpelle le public pour lui demander de l'aide !

003

>> 004

Dès l'enfance, nous rentrons en quête d'un statut social au sein de notre famille, de l'école, de la société dans laquelle nous vivons.

Dans cette création, nous interrogeons comment cette quête peut être porteuse de repères constructifs comme de phénomènes d'exclusion.

Et comment les politiques d'égalité homme-femme sont en bute contre les représentations garçon-fille et l'assignation de chacun à des rôles sociaux différenciés dès le plus jeune âge.



# Quel genre de bobine ?

Depuis plusieurs années, **Colinda Ferraud**, comédienne et metteuse en scène, mûrit le projet d'une pièce jeune public abordant de manière ludique et subtile les questions de **genre et de sexisme**.

L'arrivée dans la compagnie en 2013 de **Véronique Coirre**, comédienne également, amène une nouvelle perspective dans les projets de l'Amarante.

En effet, Véronique pratique le **théâtre forum** depuis plusieurs années, outil idéal à la promotion **du théâtre populaire**, valeur chère à l'Amarante.

Sans perdre le style propre à la compagnie, Colinda Ferraud et Véronique Coirre se jettent à l'eau pour créer une pièce qui allie l'**univers visuel et précis du théâtre de mouvement à la pertinence interactive du théâtre forum**, dans l'ambiance « mélo-burlesque » du **cinéma muet**. Le tout au service d'un **débat dynamique** sur les rôles et les rapports entre garçons et filles dans notre société.

Nous pensons que ces questions sont loin d'être réservées aux adultes ! Les enfants, si vifs et passionnés, adultes de demain, sont prêts à dialoguer, à soupeser à critiquer ou à défendre tel ou tel fonctionnement du quotidien abordé dans un contexte qui est celui de la cour de récréation, de la salle de classe ou du salon familial.



Loin de vouloir apporter des réponses toutes faites, la compagnie souhaite toujours et encore relancer le débat et bousculer les stéréotypes.



Dialoguer avec des enfants de milieux différents et les pousser à développer leur sens critique, à vérifier au jour le jour que la société au sein de laquelle ils vivent est le fruit d'une histoire avant tout, et non un monde immuable et figé dans ses acquis.



## Du spectacle...

Nous restons dans l'univers artistique du **cinéma burlesque américain**, le cinéma muet à la « Chaplin », qui allie un **univers poétique, populaire et accessible** à une esthétique précise et précieuse à nos yeux et qui reste notre couleur, notre identité de compagnie.

La salle de spectacle se transforme en salle de cinéma, l'ambiance est au rendez vous, suscitée par une projectionniste quelque peu bonimenteuse qui « projette » sur un paravent devenu écran de cinéma les séquences et les réclames. Comme dans les salles populaires de l'époque les comédiens utilisent les techniques foraines pour attraper le chaland : **mime, jeu d'ombre, marionnette, masque, commedia dell'arte, chant, tour de magie**, le tout sur un rythme effréné !

003

>> 004

## ...Au forum

Le rideau se ferme, la séance est finie, les comédiens tombent le masque et le débat peu commencer. Aux enfants ils demandent si, dans ce qu'ils ont vu, tout leur semble ...Etonnant ? Drôle ? Banal ? Plaisant ? Souhaitable ? Désagréable ? Impossible ? Dangereux ?

Pour aller plus loin dans leurs réflexions, le meneur de débat les invite à trouver leurs solutions pour faire évoluer des situations problématiques.

**C'est alors à eux de passer derrière l'écran aux côtés des comédiens pour mettre en jeu leurs idées.**

**L'enfant passe du statut de spectateur témoin à celui de l'acteur.** Il monte sur scène aux côtés des comédiens pour laisser libre cours à son « imagin-action ». Les techniques utilisées dans le spectacle sont autant de possibilités d'expression pour celui qui souhaite intervenir mais qui n'ose pas toujours prendre la parole.

## Comme au Cinéma...



**DRÔLES de bobines!**

**Acteurs et Scénaristes**  
Véronique Coirre  
Colinda Ferraud  
Monsieur X

**Bande originale**  
La musique est omniprésente dans le spectacle, au service de la poésie, du rythme des séquences, des «bandes annonces» et des réclames.

**Costumes**  
Fanny Boix Sabata crée pour l'occasion des costumes alliant la teinte du début du siècle dernier avec l'actualité vestimentaire qui permet aux enfants de reconnaître leur univers quotidien.

**Création lumière**  
Thomas Clément De Givry

Une Création de la  
Compagnie Amarante

Variations  
cinématographiques  
sur la confusion des Genres

 SPECIAL COMPAGNIE

 A DRÔLE DE BOBINES  
UNE CRÉATION DE LA  
COMPAGNIE AMARANTE





La compagnie Amarante est implantée au Vigan (30). Elle a été fondée en 2007, suite à la rencontre de différentes comédiennes sorties de la même formation : l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad, à Bruxelles. Elles se rassemblent autour de la pédagogie de Jacques Lecoq, qui se base essentiellement sur le théâtre dit « de mouvement ».

La compagnie se développe dans l'esprit d'un **théâtre populaire, en défendant la qualité et l'exigence artistique à la portée de tous**. Elle vise différents publics en créant des spectacles pour les adultes, mais aussi pour le jeune public jusqu'aux tout petits. A travers différents styles et des mises en scène contrastées, on retrouve cependant toujours cette « patte » du corps en mouvement, avec des techniques de jeu variées : **cinéma muet, pantomime, mime, danse, chant, marionnette** mais aussi des **textes** forts et poétiques, qui nous questionnent ou nous démangent !

Tous nos spectacles sont joués en **intérieur** comme en **extérieur**. Car la compagnie se sent exister dans le monde et les valeurs du **théâtre itinérant**, celui qui se joue partout, de la rue à la salle des fêtes en passant par les salles de théâtre ou les **chapiteaux** ; de la ville à la campagne ...Partout où il y a un public à rencontrer, à chavirer, à capter et à découvrir !

**Dans cette démarche, la compagnie anime aussi des ateliers et des stages avant et après les spectacles, ainsi que des moments de débats ou encore met en place des « cabarets de village » là où l'envie s'en fait sentir ...**



## Colinda Ferraud

Colinda Ferraud est **metteuse en scène et comédienne**. Elle est venue au **théâtre par le mouvement** : après avoir pratiqué diverses **techniques de danse** (Thierry Raymond, Solène Fiumani, Carla Forris) et de travail de **la voix** (Pascale Ben Ganymède, Roy Art théâtre), elle rencontre par Christine Darrigade le travail de Jacques Lecoq. Elle se forme alors à L'école Lassaad à Bruxelles et découvre son langage artistique privilégié : **le mime et le cinéma muet**. L'expérience quotidienne de la création la plonge dans l'univers de la mise en scène. Au sein de la Cie Amarante, elle crée et interprète **« Chenille mon amour »** (2010), spectacle mime et marionnette jeune public, **« De l'usage des bottines »** (2011), cabaret tout terrain, **« Chiffons sous la pluie »** (2014), ciné-concert jeune public. Elle met en scène **« Croisades »** (2008) tragédie contemporaine de Michel Azama et **« Sur la route »** (2013), spectacle musical et itinérant jeune public. Par ailleurs, elle accompagne des artistes dans la mise en scène de leurs projets (**« Stabat Mater Furiosa »**, **« Jean aux sabots de vents »**, Cie des sept vents). Son travail artistique se prolonge régulièrement au sein d'ateliers pédagogiques auprès d'enfants, d'adultes et de personnes en situation de handicap. Aujourd'hui elle est la directrice artistique de la Cie Amarante et se consacre à la création de **« Drôles de bobines »**.



## Véronique Coirre

Véronique COIRRE est **comédienne et metteuse en scène**. Elle se forme aux techniques de jeu grâce à des formations pluridisciplinaires : jeu d'acteur, masque, théâtre forum, théâtre image, arts de la rue. Avec la **Compagnie à Trucs**, elle joue dans **« Palace »** de Jean-Michel Ribbes et **« Chroniques »** de Xavier Durringer. En 2012 elle crée en collaboration avec deux autres comédiennes le spectacle **« La passe imaginaire »** d'après un texte de Grisélidis Réal. Repéré par Fred Tournaire, directeur artistique de la compagnie Vertigo, le spectacle est repris par ses soins et joué à Avignon à l'été 2012. Depuis 2011 elle travaille régulièrement en tant que comédienne et metteuse en scène avec la **compagnie Desiderata** qui intervient sur des spectacles de **théâtre forum** en collèges et lycées. Son travail l'amène aussi à intervenir en tant que **metteuse en scène** auprès de **publics enfance/jeunesse** dans la création de spectacles pluridisciplinaires en collaboration avec les équipes enseignantes. Depuis 2013 elle est aussi chargée de production pour la **compagnie Amarante** et **« Drôles de bobines »** est sa première collaboration artistique avec la compagnie.

## Distribution en cours

Ce sera un homme ... mais lequel ?

